



私が選ぶ この1点

クロード・モネ
(1840-1926)

積みわら

1885年

油彩、画布

65.2×81.5cm

大原美術館蔵



株式会社藤木工務店 代表取締役社長 藤木 玄三

一九九五年、シカゴ美術館において世界中から集まった過去最大級のモネ展があり、タイミングよく見学する機会を得た。馴染みのある有名な「睡蓮」も十数枚並んで展示され、逆光・逆風の中の「日傘をさす女性」も魅力的で美しい。その横で「見地味に感じる「積みわら」も十数点展示され季節・天気・時間の移り変わりを同じ風景の中で描いた作品群は、その色鮮やかな差異の表現でそれぞれが際立って心躍る連作だ。

この一作は、それと別格にひと際目を引く作品で、積みわらでも珍しくモネ夫人と息子と共に描かれている。大自然の中でも珍しい日差しをバックにして日影で寛ぐ親子の憩いの時間が感じられ心が和む。風に靡く後ろの木々や雲の流れから積みわらで風から身を守っているように見えるのも面白い。

驚くことに旧松方コレクションという。コルビジエが設計した国立西洋美術館の作品群とまた違った運命を辿ることになった作品となる。このことも異次元でまた興味深い。



OHARAサポーター倶楽部

藤木工務店は、大原美術館後援会(OHARAサポーター倶楽部)の法人会員です。会員証を提示すると、大原美術館に無料で入館できます。(1枚につき5名様まで)ぜひお気軽にご利用ください。



キテ、ミテ、カンジテ。
大原美術館
OHARA MUSEUM OF ART



DREAMING
Through ARCHITECTURE
藤木工務店



次の100年へ——安心を創る
1920-2020